

# Augen und Ohren auf!

OI  
PESSOAL - Das  
heißt so viel wie  
HALLO LEUTE: Jetzt  
geht es durch die wun-  
derbare Welt von AMA-  
ZONIEN. Also AUGEN  
AUF - ABRE OS  
OLHOS!



## ENTDECKER - Hunger nach dem Wunderbaren

1. Südamerika wurde seit jeher von zahlreichen Forschern bereist. Verknüpfe, wem wir was zu verdanken haben.

VICENTE YANEZ PINZON ( )    WINFRIED MORAWETZ ( )  
MARGRET MEES ( )    ALEXANDER VON HUMBOLDT ( )

**A)** 1995 sorgt er für die spektakuläre Errichtung eines Kranes im Regenwald Venezuelas zur Baumkronenforschung.

**B)** Seit 1952 ist die in England geborene Künstlerin als Blumenmalerin und botanische Illustratorin in Brasilien tätig.

**C)** Von 1799 bis 1804 reist er gemeinsam mit Aimé Bonpland nach Südamerika. Die selbst finanzierte Reise, die sein gesamtes Vermögen aufzehrt, gilt als »zweite wissenschaftliche Entdeckung Amerikas«.

**D)** Das ehemalige Crew-Mitglied von Kolumbus hatte eine eigene Expedition ausgerüstet und gehofft, Gold zu finden. Er findet den Amazonas.

## GONDWANA - Die Quellen des Amazonas

2. Das Panoramaprojekt von Yadegar Asisi zeigt AMAZONIEN.  
Ordne dieses Gebiet auf der rechts befindlichen Urkontinentkarte ein. Nenne wesentliche Merkmale dieses Regenwaldgebietes!

---

---

---

---



# HÖRSTATIONEN

3. Teilt Euch in kleine Teams ein und wählt Euch eine Hörstation aus. Hier gibt es Geschichten aus dem Regenwald. Kreuzt dann nach Eurer kurzen Teambesprechung die richtigen Antworten an. Wir hören,

- warum es so viele Paranüsse gibt.
- warum der rosa Delfin rosa ist.
- warum die Schlangenhalschildkröte im Wasser lebt.
- wie Licht in das grüne Dickicht des Waldes gelangt.
- warum Faultiere faul sind.

## ANPASSUNGEN - Locken, Schocken, Täuschen

4. Pflanzen und Tiere haben sich wunderbar an ihre Umgebung angepasst. Wenn Du hier etwas Ordnung rein bringst und genau hinschaust, erfährst Du auch wie. Verknüpfe die richtigen Aussagen!

S \_ \_ \_ H \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_  
S \_ \_ \_ \_ S \_ \_ \_ \_ \_  
\_ \_ \_ S \_ \_ R A  
M \_ \_ P H \_ F \_ \_ T \_ \_  
\_ A \_ P \_  
P F \_ \_ \_ \_ I F T \_ \_ \_ \_ \_

SO BLAU BETÖRE ICH MEINE LIEBSTE GERN.  
MAN KÖNNTE GLAUBEN, HIER HAT EINER GANZ SCHÖN GEKNABBERT.  
SO, WIE EINE HARMLOSE AMEISE GETARNT, LAUERE ICH GERN AUF BEUTE.  
SO, WIE ICH FARBIG AUFFALLE, TRAUT SICH KEINER AN MICH.  
SIEHT SO AUS, ALS WÄRE ICH EINE SCHLANGE.  
SO GRÜN, DASS DU MICH KAUM SIEHST.

## PANORAMA

»Die Rundgemälde leisten mehr als die Bühnentechnik, weil der Beschauer, wie in einen magischen Kreis gebannt und aller störenden Realität entzogen, sich von der fremden Natur selbst umgeben wähnt.«  
Alexander von Humboldt

5. Was meint Alexander von Humboldt und wie setzt Yadegar Asisi diese Aussage um? Hier solltet Ihr im Unterricht noch einmal gemeinsam auswerten.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

